

Ростовская область Октябрьский (с) район х. Верхняя Кадамовка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 27

«Утверждаю»

Директор МБОУ ООШ № 27
Приказ от «31» 08 2020 г. № 56
Крикунова О.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования: начальное общее, 1 класс.

Количество часов:

- в неделю – 1 час;
- в год – 32 часа.

Учитель *Озерова Татьяна Юрьевна*

Программа разработана на основе: Примерной программы начального общего образования, авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.



Верина
31.08.2020

Директор школы

О.М. Крикунова

Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса»

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;



Владимир В.М. Чурилова

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

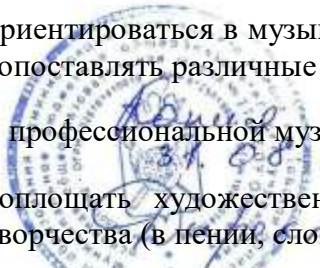
- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:



А. С. Фришман

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);



Ветеринар
2020
Директор школы Елена О.М. Фрикунова

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).



Версия
31.08.2020

Директор школы

О.М. Прикурова

3	Повсюду музыка слышна.	<i>Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыка-льные приговорки, считалки, припевки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок</i>	самостоятельная работа	различать характер произведения; слушать музыку; высказывать своё мнение; различать на слух высокие и низкие звуки.
4	Душа музыки – мелодия	<i>Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. П. Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».</i>	самостоятельная работа устный опрос	слушать музыку; высказывать своё мнение; различать на слух высокие и низкие звуки; анализировать музыкальное произведение; напевать мелодию.
5	Музыка осени.	<i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. П.И. Чайковский «Осенняя песнь» Г. Свиридов «Осень» В. Павленко «Капельки» Т. Потапенко «Скворушка прощается»</i>	устный опрос индивидуальный	откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать выразительные средства музыки.
6	Сочини мелодию	<i>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора».</i>	групповая	откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать



Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора».

 О.М. Вилкова

		Понятия « <i>мелодия</i> » и « <i>аккомпанемент</i> ». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. Слушание народных уральских песен.		выразительные средства музыки.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	<i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Д. Кабалевский «Песня о школе» А. Островский «Азбука»</i>	устный опрос	различать характер произведения; слушать музыку; высказывать своё мнение; различать на слух высокие и низкие звуки.
8	Музыкальная азбука.	<i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»</i>	устный опрос	откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать выразительные средства музыки.
9	Обобщающий урок 1 четверти.	<i>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</i> Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	тест	различать яркие средства музыкальной выразительности; слушать музыкальные произведения; импровизировать под музыку.
10	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты русского народа – <i>свирели, дудочки, рожок, гусли</i> . Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. «Полянка» (<i>свирель</i>), «Во кузнице» (<i>рожок</i>), «Как под яблонькой» (<i>гусли</i>) «Пастушья песенка» (<i>французская народная песня</i>)	устный опрос групповая	различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на



Верина
2020

Директор школы *Владимир А. М. Крикунова*

				музыку различного характера и различать его.
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	<i>Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиционная музыка». Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</i>	устный опрос	различать яркие средства музыкальной выразительности; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его; разыгрывать песню.
12	Звучащие картины	<i>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. К.Кикта «Фрески Софии Киевской»Л.Дакен «Кукушка»</i>	устный опрос групповая	различать яркие средства музыкальной выразительности; слушать музыкальные произведения; импровизировать под музыку.
13	Разыграй песню	<i>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i> Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	самостоятельная работа	различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию музыкальные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного



Верина
31.08.2020

Директор школы Елена О.М. Фришурова

				характера и различать его.
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. «Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик» - украинская народная колядка «Все идут, спешат на праздник» - колядка С. Крылов - «Зимняя сказка»</p>	устный опрос	различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию музыкальные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его.
15	Добрый праздник среди зимы.	<p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Мари» «Вальс снежных хлопьев» «Па-де-де» «Зимняя песенка» А. Бердыщев</p>	устный опрос индивидуальный	различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию музыкальные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его
16	Обобщающий урок 2 четверти	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</p> <p><i>Версия</i></p> <p><i>31.08.2020</i></p> <p><i>Директор школы</i> <i>Владимир А. М. Крикунова</i></p>	тест	различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию музыкальные



				инструменты; слушать музыкальные произведения
Раздел 2. «Музыка и ты»				
17	Край, в котором ты живешь	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. <i>В. Степанова «Добрый день» А. Шнитке - «Пастораль» Г. Свиридов – «Пастораль» В. Алексеев «Рощица»</i></p>	устный опрос	понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-образительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его
18	Художник, поэт, композитор	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства,</p>	устный опрос	различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать музыкальные произведения



Ведущий
 21.08.2020
 Директор школы Елена О.М. Крикунова

		обращение к жанру песни как единству музыки и слова. <i>Ю. Антонов «Живет повсюду красота» И. Никитин «Вот и солнце встает»</i>		
19	Музыка утра.	<i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. Э. Григ «Утро» П. Чайковский «Зимнее утро» В. Симонов «Утро в лесу»</i>	устный опрос	различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать народную музыку.
20	Музыка вечера.	<i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. В. Гаврилин «Вечерняя музыка» С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» Е. Крылатов «Колыбельная Умки» В. Салманов «Вечер»</i>	устный опрос	различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать народную музыку
21	Музыкальные портреты.	<i>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. В. Моцарт «Менуэт» С. Прокофьев «Болтунья»</i>	устный опрос	различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать народную музыку
22	Разыграй сказку	<i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.</i>	устный опрос	понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её



Директор школы *Владимир А. М. Филаретова*

		Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. <i>П. Чайковский «Баба Яга» «Баба – Яга» - детская песенка</i>	групповая	выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его
23	Музы не молчали.	Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. <i>А. Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учил Суворов»</i>	устный опрос	понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его.
24	Мамин праздник	<i>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.</i> Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. <i>В. Моцарт «Колыбельная» И. Дунаевский «Колыбельная» М. Славкин « Праздник бабушек и мам» И. Арсеев «Спасибо»</i>	устный опрос групповая	понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его.
25	Обобщающий урок.	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть	устный опрос	определять по звучанию народные инструменты; слушать народную музыку
26	У каждого свой музыкальный	<i>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных	устный опрос	понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-



Версия 31.08.2020
 Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных
 Директор школы *Ирина С.И. Фридрихова*

	й инструмент.	инструментов. <i>И.Бах «Волынка» П.Чайковский « Сладкая греза» Л.Дакен «Кукушка» «У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня.</i>		изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.
27	Музыкальные инструменты	<i>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. «Тонкая рябина» - гитара Ж.Рамо - «Тамбурин» - клавесин И.Конради – «Менуэт» - лютня</i>	устный опрос	понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	<i>Музыка как средство общения между людьми.</i> Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	устный опрос	понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.
29	Звучащие картины		устный опрос	понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные



Версия
21.08.2020

Директор школы Ольга Осиповна Рукосуева

				средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.
30	Музыка в цирке	<p><i>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. <i>А.Журбин «Добрые слоны» И.Дунаевский «Выходной марш» Д.Кабалевский «Клоуны»</i></p> <p><i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i></p>	устный опрос	понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-образительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.
31	Дом, который звучит.	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.</i> Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</i></p>	устный опрос	понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-образительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.
32	Опера-сказка.	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или</p>	устный опрос	понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-образительные средства; откликаться



Верно
 13.08.2020
 Директор школы
 Анна О.М. Крикунова

		оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят» М.Красев «Муха – цокотуха»</i>		на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.
33	«Ничего на свете лучше нету».	<i>Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.</i> Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i>	устный опрос	понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты.



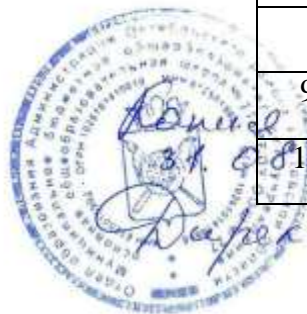
Верина
31.08.2020

Директор школы

О.М. Прилукова

Раздел "Календарно - тематическое планирование"

№ п/п	Дата		Тема урока	Ко-во часов
	план	факт		
«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»				
1 четверть				
1	2.09		«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	1
2	9.09		Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	1
3	16.09		Повсюду музыка слышна. (Урок – игра)	1
4	23.09		Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)	1
5	30.09		Музыка осени. (Урок - концерт)	1
6	7.10		Сочини мелодию.	1
7	14.10		«Азбука, азбука каждому нужна...».(Урок - концерт)	1
8	21.10		Обобщающий урок 1 четверти. (Урок – путешествие)	1
2 четверть				
9	11.11		Музыкальная азбука. (Урок – игра)	1
	18.11		Музыкальные инструменты	1



31.08.2020
 Юлия Верина
 Директор школы

Юлия О.М. Крикунова

11	25.11		«Садко». Из русского былинного сказа.	1
12	2.12		Звучащие картины.	1
13	9.12		Разыграй песню.	1
14	16.12		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	1
15	23.12		Добрый праздник среди зимы	1
16	13.01		Обобщающий урок 2 четверти. <u>Урок-концерт</u>	1
«МУЗЫКА И ТЫ».				
3 четверть				
17	20.01		Край, в котором ты живешь.	1
18	27.01		Художник, поэт, композитор.	1
19	3.02		Музыка утра.	1
20	10.02		Музыка вечера	1
21	24.02		Музыкальные портреты.	1
22	3.03		Урок-театр. Разыграй сказку	1
23	10.03		Музы не молчали.	1
24	17.03		Мамин праздник.	1
25	31.03		Обобщающий урок 3 четверти.	1
4 четверть				
26	7.04		У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	1



Вручен Верина
31.08.2020

Директор школы Руднев О.М. Рудневова

27	14.04		Музыкальные инструменты	1
28	21.04		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	1
29	28.04		Звучащие картины.	1
30	5.05		Музыка в цирке.	1
31	12.05		Дом, который звучит.	1
32	19.05		Опера-сказка. Урок закрепления знаний. «Ничего на свете лучше нету».	1

На основании календарного учебного графика МБОУ ООШ № 27 на 2019-2020 учебный год, утвержденного приказом МБОУ ООШ № 27 от 31.08.2020 г. № 55 с учетом праздничных и выходных дней на изучение предмета выделяется 32 ч.

Согласовано :
 Протокол заседания методического совета
 МБОУ ООШ № 27
 Руководитель МО Кваша Т.Б. / Кваша Т.Б./
31.08 2020 года

Согласовано:
 Заместитель директора по УВР
 от 31.08 2020 года № _____
 _____ / Карманова Е.С./



Верно
 31.08.2020

Директор школы О.М. Прилукова