

Ростовская область Октябрьский (с) район х. Верхняя Кадамовка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 27

«Утверждаю»
Директор МБОУ ООШ № 27
Приказ от _____ г. № _____
Крикунова О.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
повнеурочной деятельности
«Школьный театр»

Уровень общего образования: начальное общее, 4 класс.

Количество часов:

- в неделю – 1 час;
- в год – 34 ч.

Учитель: Афанасьева Валерия Вадимовна

2022-2023г.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Обучающиеся научатся:

- уверенно держаться на сцене.
- свободно выражать свои мысли в устной форме
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- осмысливать на основе произведений искусства и литературы морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной театрально-художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

получит возможность научиться:

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей.

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр».

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Актуальность программы в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка.

Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Отличительные особенности программы

Новизна программы предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий основывается на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

Формируемые компетенции

Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.

Общекультурные: повышение общего культурного уровня.

Учебно-познавательные: расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми.

Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

Программа предназначена для младших подростков 8-10 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

Формы организации образовательного процесса: миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками.

Срок освоения программы

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	1	34	34

Режим занятий

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1 час	1 раз	1 час

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 № п/п Наименование расходного материала Количество 1 Бумага А4 1 упаковка 2 Ручка шариковая 1 шт. 20 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001; 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

*Кадровое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Содержание учебного плана

Раздел I. Азбука театра (2 часа).

Актер – главное «чудо» театра. О профессии актера и его способности перевоплощаться.

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездов в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства. Практика: Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (14 часов).

Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации (2 часа).

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий (1 час).

Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем»

Перевоплощение. Превращение (1 час).

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении. **Практика:** Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Пространство (1 час).

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в горах», «Я в джунглях», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Звучание (1 час).

Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение (2 часа).

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкальным темпом-ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата (2 часа).

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Гочилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»;

двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

Распределение звука в сценическом пространстве (1 час).

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; признание скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».

Словесное действие (1 час).

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д.). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

Постановка миниспектакля (2 часа).

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

III. Этика творчества (18 часов).

Коллективная особенность театра (4 часа).

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства. Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра (2 часа) .

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт (7 часов).

Теория: Что такое «экспромт»?

Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы – зрители (3 часа).

Теория: Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет» (2 часа).

Показ миниспектакля на зритель. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Тематическое планирование учебного предмета

№п/п	Тема	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
1	Азбука театра	2	Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Экологическое воспитание Ценности научного познания.
2	Элементы внешней и внутренней техники актёра	14	Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Экологическое воспитание Ценности научного познания.
3	Этика творчества	18	Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Экологическое воспитание Ценности научного познания.

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Количество часов
	План	Факт		
			Азбука театра (2 ч.)	
1.	1.09		Права и обязанности кружковцев. Введение в программу.	1
2.	8.09		Театр вокруг нас. Актер – главное «чудо» театра.	1
			Элементы внешней и внутренней техника актера (14 ч.)	
3.	15.09		Внешняя и внутренняя техника актера.	1
4.	22.09		Формирование навыка творческой мобилизации.	1
5.	29.09		Память физических действий.	1
6.	6.10		Пространство.	1
7.	13.10		Звучание.	1
8.	20.10		Сценическое движение.	1
9.	27.10		Сценическая речь.	1
10.	10.11		Развитие речевого аппарата.	1
11.	17.11		Распределение звука в сценическом пространстве.	1

12.	24.11		Работа со скороговорками.		1
13.	1.12		Перевоплощение. Превращение.		1
14.	8.12		Словесное действие.		1
15.	15.12		Художественное слово.		1
16.	22.12		Постановка миниспектакля		1
			Этика творчества (18 ч.)		
17.	12.01		Знакомство с театром, как коллективным видом искусства		1
18.	19.01		Коллективная особенность театра.		1
19.	26.01		Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.		1
20.	2.02		Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку».		1
21.	9.02		Подчинять свои интересы интересам коллектива.		1
22.	16.02		Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества.		1
23.	02.03		Выразительные средства театра.		1
24.	09.03		Театр – экспромт.		1
25.	16.03				
26.	23.03		Разыгрывание театральных сюжетов		3
27.	06.04				
28.	13.04		Правила поведения в зрительном зале.		1

29.	20.04	Мы – зрители.	1
30.	27.04	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.	1
31.	4.05	Показ мультиспектакля на зрителей.	1
32.	11.05	Анализ своих собственных работ и товарищей.	1
33.	18.05	Формирование умения адекватно воспринимать замечания.	1
34.	25.05	Итоговое занятие «Творческий отчет»	1

На основании календарного учебного графика МБОУ ООШ № 27 на 2022 - 2023 учебный год, утвержденного приказом МБОУ ООШ № 27 от 31.08.2022 г. № 78 с учетом праздничных и выходных дней на изучение внеурочной деятельности «Школьный театр» выделяется 34 часа.

Согласовано:
 Протокол заседания методического совета МБОУ ООШ № 27
 от 31.08 2022 года № 1
 Руководитель МО С.Н.Абдурахманова / Абдурахманова С.Н./

Согласовано:
 Заместитель директора по УВР
Е.С.Карманова / Карманова Е.С./
31.08 2022 год